

**Reflexiones desde la antropología visual nórdica.
Entrevista a Peter I. Crawford.**

Gastón Carreño & Gerardo Mora

Peter I. Crawford visitó Chile en el marco del seminario "¿Ver para Creer? Metodologías Visuales de Investigación Social" realizado por la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales entre los días 11 y 13 de agosto del presente año. Agradecemos a ellos la oportunidad de hacer esta entrevista.

Antecedentes biográficos¹

Peter Crawford nace en 1955, en Newcastle, localidad ubicada en el Noreste de Inglaterra. Es Magister en Antropología Social por la Universidad de Aarhus (corresponde el antiguo sistema danés, es equivalente al grado de Doctorado), ha sido miembro activo del comité de la *Nordic Anthropological Film Association* (NAFA) desde fines de los setenta. Tiene varias publicaciones sobre antropología visual y filme etnográfico, fue *lecturer* del *Granada Centre for Visual Anthropology* en la Universidad de Manchester y posee gran experiencia en docencia teórica y práctica.

Actualmente vive en Dinamarca, donde es Profesor Asociado II en el Programa de Antropología Visual de la Universidad de Tromsø, Noruega. Junto al Dr. Jens Pinholt, de la Universidad de Aarhus, dirige el *Reef Islands Ethnographic Film Project*, en las Islas Solomon, desde 1994. Hoy, con el cineasta Rolf Scott, de SOT Film, Suecia, está produciendo numerosos filmes etnográficos con material registrado en los años 1994, 1996, 2000 y 2005.

Sin embargo, Peter Crawford, trabaja principalmente en labores editoriales y como consultor en temas de desarrollo socioeconómico. Su compañía editorial, Intervention Press, ha publicado numerosos libros de Antropología y Antropología Visual, el más reciente es *Reflecting Visual Ethnography* (2006, editado con Metje Postma).

Primero, queremos abrir con una opinión personal más que una definición académica ¿Qué es, para usted, la Antropología Visual?

Para mí es, básicamente, dos cosas. Es la antropología de lo visual, es decir, investiga, indaga e informa sobre las expresiones visuales en la cultura y la sociedad, esto es lo que David MacDougall llama *estética social* [*social aesthetic*²], por ejemplo, una lámpara, avisos publicitarios, etc. La otra parte, es lo visual en la antropología, esto es, usar medios visuales -medios audiovisuales quizás sea una expresión más correcta- como ayuda en la investigación antropológica, y eso también puede tomar muchas formas: filmes, fotografías, pinturas, dibujos o cualquier formato que tenga una dimensión visual.



Peter I. Crawford

1 Fuente: Portal de la Universidad de Tromsø, Directorio Académico <http://uit.no/62/384/7>

2 Algunas denominaciones y conceptos de difícil traducción del inglés al español, fueron dejados entre corchetes, en su idioma original, a modo de referencia.

¿Cuáles son los principales centros académicos dedicados a la Antropología Visual?

Hoy en día, vemos gran actividad en Europa, aunque en Norteamérica están los pioneros de este campo. La Universidad de California³ solía estar a la cabeza, pero con la muerte de Tim Asch a comienzos de los noventa, dejó de ser así. La Universidad de Temple⁴ fue uno de los principales centros hasta el retiro de Jay Ruby. Luego está Nueva York⁵, donde trabajan en medios, incorporando Antropología a esos estudios.

En Escandavia, donde vivo y trabajo, existe sólo un programa de Antropología Visual, en la Universidad de Tromsø⁶ (Noruega), pero en los próximos cinco años se abrirán también en otras universidades. El Reino Unido, donde nací, tiene mucha actividad, ahí se encuentra el *Granada Centre for Visual Anthropology*⁷ de la Universidad de Manchester, pronto se abrirá un programa con enfoque práctico en la Universidad College of London⁸, hay planes similares en la Universidad de Saint Andrews⁹ (Escocia). El centro más antiguo, aún vigente, dedicado a la Antropología Visual, está en la Universidad de Leiden¹⁰ (Países Bajos), donde trabaja Metje Postma. Hay algunos proyectos en Alemania, como el *Institut für den Wissenschaftlichen Film*¹¹ en Göttingen, el cual está a punto de cerrar, pero quienes se dedican a la Antropología Visual pasarán a otras instituciones.

Otras ciudades que destacan por su actividad, tanto académico-teórica como de producción audiovisual, son París, Marsella, Lisboa y Sevilla. Esto da la impresión de hongos naciendo en el bosque, con mucha fertilidad y entusiasmo. Hay gran movimiento en Europa, aunque algunos programas desaparecen, mi impresión general es que la Antropología Visual está creciendo.

Si observamos Norteamérica, vemos un interés creciente. También en África, muchos de nuestros estudiantes son de Camerún, estudian becados en Tromsø y luego regresan a trabajar a sus países, formando una red de Antropología Visual muy activa, que se está expandiendo hacia África Central y Occidental, como a Malí, por ejemplo. Respecto a Sudamérica -aunque hace tiempo no estaba aquí- se aprecian muchas iniciativas, sin embargo, al igual que en Europa, emergen programas, luego desaparecen y las mismas personas regresan con otros proyectos. Nosotros recibimos bastante información de la Universidad de São Paulo¹² (Brasil), conocemos el proyecto *Video nas Aldeias*¹³, dirigido por Dominique Gallois y Vincent Carelli -según entiendo aún está vivo y coleando-.

Sé que en China, Indonesia e India hay algunos programas, incluso tuvimos un estudiante de las Islas Maldivas. En el Pacífico reinan Australia y Nueva Zelanda, donde destacan figuras como David & Judith MacDougall y Howard Morphy, de la Universidad Nacional de Australia¹⁴. Además, en mis visitas he conocido interesantes proyectos en Sidney y Melbourne.

En general, apreció un auge en la Antropología Visual, tanto de su desarrollo propio como del reconocimiento entre los colegas involucrados en la Antropología Dominante [*Mainstream Anthropology*].

3 Más información en <http://www.ucla.edu/>

4 Más información en <http://www.temple.edu/>

5 Más información en <http://www.nyu.edu/>

6 Más información en <http://www.uit.no/>

7 Más información en <http://www.socialsciences.manchester.ac.uk/disciplines/socialanthropology/visualanthropology/>

8 Más información en <http://www.ucl.ac.uk/>

9 Más información en <http://www.st-andrews.ac.uk/>

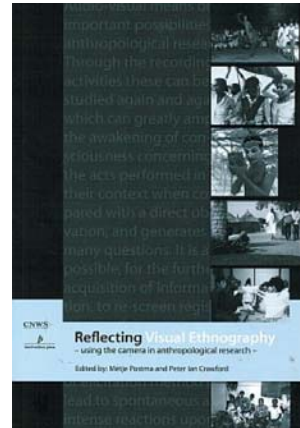
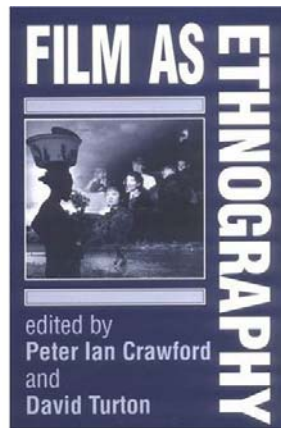
10 Más información en <http://www.leiden.edu/>

11 Más información en <http://www.iwf.de/iwf/>

12 Más información en <http://www.usp.br/>

13 Más información en <http://www.videonasaldeias.org.br/>

14 Más información en <http://www.anu.edu.au/>



Publicaciones editadas por Peter Crawford

Respecto a la dinámica emerger/desparecer/re-emerger observada en los programas y proyectos de la Antropología Visual ¿Dónde cree Ud. que estarían las causas de ello?

Es un proceso complejo que involucra muchos factores, como las políticas educacionales de cada país. Nuevos gobiernos que producen cortes y alteraciones en los objetivos y presupuestos, lo cual puede matar diferentes iniciativas, no sólo en la Antropología Visual. Desconozco la situación en Chile, pero en Europa, las universidades se están fundiendo en enormes universidades. Por ejemplo, en Dinamarca, la Universidad de Aarhus es una de las más grandes del continente, pero eso se debe a la unión entre la vieja universidad y diversos centros de investigación, escuelas y academias, incluso de Copenhague.

En definitiva, para que se produzca un crecimiento sostenido y una estabilización de la Antropología Visual, en universidades, museos y otras instituciones, debes tener la gente apropiada, en el lugar apropiado, en el momento apropiado. Me parece que si observamos la historia de la Antropología Visual y tomamos casos para estudiarlos, eso encontraremos. Por ejemplo, en Tromsø, su desarrollo se debió a la presencia, la persistencia y el trabajo de la profesora Lisbet Holtedahl en los últimos treinta años. Sin ella, la Antropología Visual no sería lo que es hoy en la Universidad de Tromsø.

Conocemos muy poco de la antropología nórdica. Nos gustaría saber de ella a través de su propia experiencia, líneas de trabajo e intereses temáticos personales.

Si bien nací en el Reino Unido, hice mis estudios de antropología en Dinamarca, en la Universidad de Aarhus¹⁵, existe además otro departamento de antropología en Copenhague. Cuando me gradué, en los ochenta, la antropología era una disciplina incipiente, fui el candidato número 25, diez años después teníamos más de cien.

En los setentas y ochentas se produjo el paso a la adultez de la antropología en los países nórdicos. Noruega y Dinamarca, más que Suecia, muestran en los albores de la antropología una mezcla, fruto de varias influencias, como la *Kulturgeschichte*¹⁶ alemana y los estudios del folklóre -propios de los museos en ese entonces-, pero el principal impacto llega, entre fines de los sesenta y mediados de los ochenta, desde la Antropología Social y Cultural Británica y, en menor medida, del Estructuralismo y el Marxismo llegados desde la Antropología Francesa. Luego, en los ochenta, vimos colapsar estas grandes teorías, entonces, pasamos de una antropología caracterizada por escuelas teóricas a una llena de diversidad temática. Muchos antropólogos comenzaron a trabajar en sus propios países, en áreas específicas, como Antropología Médica, Antropología de las Edades, Antropología Visual y otras.

15 Más información en <http://www.au.dk/en>

16 Corriente historiográfica, en español se conoce como Historia Cultural.

En lo personal, yo estaba vinculado a la Antropología Visual en el pregrado, un poco por accidente. Una de mis profesoras, Mette Bovin, me introdujo en la cinematografía y me instó a organizar presentaciones de películas en la universidad. Mi interés se esclareció con la fascinación que me produjo la película *Grass: A Nation's Battle for Life* (1925), que el profesor Klaus Ferdinand, ya fallecido, me presentó. Mette, era parte activa de la NAFA¹⁷ y me hizo parte de la organización, he estado en su comité desde que era estudiante. Allí encontré una gran red de Antropología Visual, la mayor de Europa, que incluso sirvió de modelo para la *Société Française d'Anthropologie Visuelle*¹⁸.



Escena de *Grass: A Nation's Battle for Life* (1925)

Por muchos años no toqué una cámara, me incliné más por la teoría visual, con el tiempo la curiosidad me llevó a tomar la cámara. En los noventa, a un colega de Aarhus, la comunidad donde trabajaba en el Pacífico, le pidió que documentara su cultura. Me invitó a hacer el registro audiovisual y eso fue el inicio del *Reef Islands Ethnographic Film Project*, en las Islas Solomon, proyecto aún en curso. Eso trasladó mi interés por Europa y África hacia el Pacífico.

Ya ha mencionado a la NAFA ¿Podría referirse a su desarrollo? En particular bajo la mirada: la gente apropiada, en el lugar apropiado, en el momento apropiado.

Sin duda ese fue el caso de la NAFA, se dio la confluencia de varios y valiosos profesionales. Eran cinco o seis antropólogos, dedicados a la docencia en universidades nórdicas (Finlandia, Noruega, Suecia y Dinamarca), quienes decidieron agruparse pues querían utilizar películas en sus aulas, pero les era difícil conseguir el material. La idea inicial era muy simple, organizar un archivo con filmes etnográficos para que los miembros de la asociación pudieran usarlos en clases. Esa sigue siendo una actividad central de la NAFA.

En 1979 -el año de mi ingreso- comenzó a realizarse un festival de cine anual, rotativo entre los países. Algunas veces incluye conferencias, talleres o seminarios. Todas las producciones exhibidas, así como el material derivado de las actividades anexas, pasan a formar parte del archivo. Esto funciona en la medida en que NAFA es sólo una organización paraguas y las distintas universidades toman la responsabilidad del evento cada año.

Recientemente hemos salido de los países nórdicos, el festival ha tenido lugar en Cerdeña (Italia) porque trabajamos con una asociación cultural de esa ciudad. Tiempo después estuvimos en Tartu (Estonia), la primera vez fue co-organizado por la NAFA, luego pasó a convertirse en un evento anual de alcance continental. El próximo año pensamos realizarlo en Eslovenia, pero aún no es seguro.

17 Más información en <http://www.nafa.uib.no/>

18 Más información en <http://www.sfav.fr/>

La tercera actividad relevante de la NAFA, es el trabajo en redes, particularmente con la edición de un boletín electrónico. Nació como un “noticiero” enviado por correo electrónico, donde se anunciaban eventos y hechos de interés profesional. Hoy es un boletín de carácter académico-profesional que incluso procesa las noticias de la *Commission on Visual Anthropology* (CVA), presidida anteriormente por Rolf Husmann y ahora por Metje Postma, la cual forma parte de la *International Union of Anthropological and Ethnological Sciences*¹⁹.



Vista interior del boletín de la NAFA

Esto también se debe a que por años, figuras relevantes, han estado trabajando para mantener y profundizar ese vínculo. Son básicamente tres personas de la NAFA: Heimo Lappalainen de Finlandia, Knut Ekström de Suecia, fallecidos en 1994 y 2007 respectivamente, y quien habla. Mientras trabajamos juntos tuvimos la suerte de gatillar, en gente joven, las ganas por involucrarse en la familia NAFA. Sin embargo, actualmente se observa la necesidad de posicionar una nueva generación de antropólogos visuales. No nos sentimos viejos, sólo pensamos que llevamos mucho tiempo en esto, nos gustaría que alguien más tomara ese lugar. Al menos yo me retiraré del comité de la NAFA el próximo año, hay un joven danés, Christian Nielsen, editor del boletín y de una destacada trayectoria, doctorado hace poco, que ocupará mi puesto. Por decirlo de alguna manera, estamos gestionando la renovación generacional.

Señaló que Ud. ya estaba vinculado a la Antropología Visual durante su formación de pregrado ¿Es una posibilidad abierta a todos los estudiantes?

No lo era en ese entonces, sólo se presentaban películas en las clases, pero eso es diferente a la enseñanza de la Antropología Visual. Por ejemplo, Dr. Pinholt usa el material que producimos en las Islas Solomon dentro de su labor docente, lo hace para tratar el área Pacífico, no para discutir el filme como filme.

Actualmente, Christian Nielsen, coordina un curso de pregrado, en Universidad de Aarhus, no propiamente de Antropología Visual, sino de comunicación de la Antropología. Los estudiantes pueden elegir entre cuatro áreas de especialización: programas radiales, exhibiciones museográficas, multimedia y filme etnográfico. Así, podemos decir que la Antropología Visual es parte de la formación de pregrado, pero en un sentido amplio.

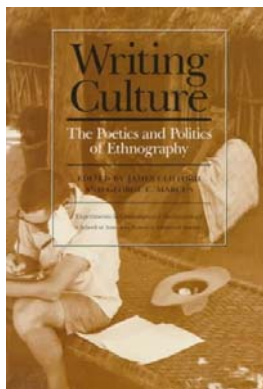
¿Cuáles son las implicancias de la Antropología Visual dentro de la producción de conocimiento antropológico?

Esa es una pregunta capciosa. Creo que ha aumentado la conciencia de que la Antropología Visual es atractiva no sólo porque incorpora algo a la Antropología, sino que tiene sus propios modos de hacer, puede lograr cosas que no son posibles para la antropología escrita.

19 Más información en <http://www.leidenuniv.nl/fsw/uaes/index.htm>

Un ejemplo evidente, son los casos donde los aspectos visuales ocupan un lugar importante, como en el estudio de rituales, danza, etc., donde no es fácil hacer llegar un entendimiento al respecto por medio de la palabra escrita. Así, lo visual, o mejor dicho, lo audiovisual, puede jugar un rol importante.

Pero no puede acotarse a eso, la Antropología Visual introduce otra manera de “mirar” en Antropología que es relevante por derecho propio. No usamos filmes para reemplazar la palabra escrita, sino porque con ellos podemos alcanzar algo, que tal vez no podríamos alcanzar de otro modo.



¿Entonces, es la Antropología Visual un desarrollo teórico en sí mismo? ¿Cuáles son sus vínculos con otros desarrollos teóricos?

Volvamos al momento en que emerge el -así llamado- *debate representacional* [*representational debate*] en Antropología, la discusión sobre las maneras en que los antropólogos representamos otras culturas, impulsada por una serie de encuentros y publicaciones, como *Writing Culture* (1986).

Para mí, como antropólogo visual en esa época, fue interesante notar que muchas de las discusiones al respecto, ya se habían dado al interior de la Antropología Visual. Quizás por eso, desde entonces, la Antropología Visual ha recibido un mayor reconocimiento por su contribución teórica, la comunicación de estudios y sus aportes semióticos. La pregunta por la representación existe en la Antropología Visual mucho antes que en la Antropología Dominante [*Mainstream Anthropology*].

Moviendo la conversación hacia el caso latinoamericano. Nosotros consideramos que existe una Antropología Visual Latinoamericana, al observar la situación en México, Brasil, Argentina, Chile, etc. ¿Cuál cree Ud. que es el lugar de esa antropología dentro de la Antropología Dominante [*Mainstream Anthropology*]?

Ciertamente me gustaría observar más cruces entre lo que sucede en Latinoamérica y Europa, éste debería ser el rol de la *Commission on Visual Anthropology*, es decir, propiciar el intercambio entre los distintos lugares donde se desarrolla la Antropología Visual para que se produzca una mutua influencia. Por años, he asistido a encuentros entre investigadores latinoamericanos y europeos vinculados a la Antropología Visual, si bien han sido fructíferos, se deben buscar maneras para asegurar que no sean eventos aislados, sino que haya una continuidad. Nuevamente eso requiere la gente apropiada, en el lugar apropiado, en el momento apropiado. Tal vez la CVA pueda facilitarlos, pero es muy importante generar redes. Si no hay redes, de todas maneras suceden cosas, pero con redes, ellas pueden crecer y consolidarse. La gente se inspira por lo que otra gente está haciendo. Se trata de canalizar recursos, coordinar eventos.

Hace treinta años, el primer festival organizado por la NAFA era una de las tres muestras de filme etnográfico que existían en Europa. Estaban la *Bilan du Film Ethnographique*²⁰ en Francia y el *Festival dei Popoli*²¹ en Italia. Hoy en día, existen más de quince muestras dedicadas exclusivamente a esto. Vimos la necesidad de crear un cuerpo para coordinar estos festivales, no una organización específica sino un paraguas, llamado *Coordinating Anthropological Film Festivals in Europe*²² (CAFFE), porque el primer encuentro se realizó en un *café*²³ de París. Asuntos tan simples como coordinar fechas es fundamental, la NAFA no puede realizar su festival al mismo tiempo que el *Beeld voor Beeld*²⁴ en Holanda, lo cual sucedió hace dos años, esa fue una de las razones para crear CAFFE.

20 Más información en <http://www.comite-film-ethno.net/Bilan/Bilan.htm>

21 Más información en <http://www.festivaldeipopoli.org/>

22 Más información en <http://www.anthropological-filmfestivals.eu/>

23 Voz francófona.

24 Más información en <http://www.beeldvoorbeeld.nl/>



Las redes también sirven a otros fines. En Europa, y supongo es igual en Latinoamérica, nos permite acceder a fondos a nivel continental, que exigen la participación de más de un país europeo, por ejemplo, aquellos otorgados por la Unión Europea. Eso sólo puede funcionar si trabajamos juntos. En cuanto a Latinoamérica, me parece que sino existe, deberían crear cuerpos coordinadores a nivel nacional y continental, para conocer y coordinar las actividades realizadas en Chile, Argentina, etc. Esa sería mi recomendación.

Mi impresión de este primer viaje a Chile, luego de muchos años de años sin venir a Latinoamérica, es la energía refrescante de las discusiones en Antropología Visual, que al parecer hemos perdido en Europa. Ayer conversé de esto con Metje Postma y Angela Torresán, Metje destacó que muchas de las discusiones sostenidas acá son de un carácter filosófico y teórico muy avanzado. Los estudiantes europeos rehuyen estos tópicos, no por falta de interés en ellos, sino porque asumen su formación de manera instrumentalista, quieren sacar el grado y conseguir un trabajo, en vez de ocuparse de los grandes temas, por ejemplo, de la propia existencia. En cambio acá, pude observar esas preocupaciones vivas. Me gustaría que los estudiantes en Tromsø se atrevieran a ello. Aunque no estoy completamente al tanto de lo que sucede en Sudamérica, ese es mi parecer luego de esta visita a Santiago y mis comunicaciones con los colegas de São Paulo, acá suceden cosas profundas e interesantes.

Ud. ha puesto el acento en la generación de redes y no tanto en la circulación de conocimiento antropológico, producciones audiovisuales, etc. ¿Por qué?

Para llegar a compartir conocimiento, necesitamos coordinar encuentros, por ello debemos estar comunicados en red. Me refiero a encuentros no sólo en el sentido de conferencias o muestras, si bien sólo juntarse ya es positivo. Deberíamos tender modos más constructivos, como dictar programas conjuntos [*joint programs*] en Antropología Visual, intercambio estudiantil, etc. En Europa organizamos talleres y cursos a nivel de doctorado, entre distintas universidades. Por supuesto que esto requiere muchos recursos financieros y académicos, gestionarlos de manera conjunta es más efectivo.

Entonces, generar redes es el paso previo para una profundización de los vínculos, en especial, en actividades ligadas al conocimiento.

¿Dentro de la Antropología Visual, cuál es la relación entre los conocimientos teóricos (en antropología) y técnicos (en medios audiovisuales)?

Eso varía mucho de un lugar a otro. Cuando nos referimos a programas en Antropología Visual, se trata de instancias donde ambas dimensiones están presentes. Por ejemplo, en la Universidad de Tromsø, nuestro M.A. es teórico y práctico. En otros programas se prioriza sólo una. El programa de la Universidad de Londres, es muy práctico, dirigido a la producción fílmica, se ofrece a estudiantes que manejan la teoría y tienen interés en la otra dimensión. También existen programas centrados en la teoría.

Un aspecto importante a considerar, en particular para el caso del filme -aunque puede extenderse a otras formas de Antropología Visual- es la imposibilidad para una persona de convertirse en

antropólogo profesional y cineasta profesional, se requiere de dos procesos educacionales muy largos. En mi opinión, hay muy poca gente, en el mundo entero, que lo ha logrado. Había un maravilloso programa en el Reino Unido hace algunos años, que ofrecía la formación de antropólogos en la *National Film and Television School*²⁵ (NFTS), esto es, en una escuela de cine propiamente tal. Lo cual estimuló enormemente la producción de filme etnográfico. Pero eso se produjo gracias a la gente apropiada, en el lugar apropiado, en el momento apropiado, con el dinero para hacerlo. Así, la relación teórica-práctica se da en maneras muy diversas. Mi opinión personal es que deben ir de la mano.

En Tromsø, nuestro problema es que, si bien la mayoría de los estudiantes llegan con el mismo nivel de manejo práctico, ya sea en filme, fotografía, etc, las diferencias entre sus bagajes teóricos es enorme. Como son estudiantes de distintos países, nos es difícil incluso determinar su nivel de conocimiento. Recibimos jóvenes de universidades donde no hay programas de antropología, a ellos no sólo debemos entregarles teoría de la Antropología Visual, sino también de Antropología general, y métodos de trabajo de campo. Cada año es un nuevo desafío, debemos llevar a estos diez o doce alumnos de niveles dispares, a un buen nivel, en función de lo que podemos ofrecerles en términos teóricos y prácticos.

¿Usted incorpora, en su labor docente, producción antropológica externa a la europea? No sólo realizaciones audiovisuales y similares, sino también resultados de investigaciones en Antropología y Antropología Visual.

Bueno, eso está recién comenzando. Un ejemplo de ello es la red que se está creando en Camerún, en África. No se trata sólo de producir películas, sino también de generar desarrollos teóricos. Ellos organizan seminarios y conferencias, están intentando levantar programas de Antropología Visual en las universidades locales. Ahora en Mali, resultado de una alianza estratégica [*joint venture*] entre nuestra casa de estudios y la Universidad de Bamako²⁶, se dicta un programa de pregrado en Antropología Visual, donde los profesores son de la Universidad de Tromsø y los fondos provienen del Ministerio de Asuntos Internacionales de Noruega. Los estudiantes regresan a sus lugares de origen y se convierten en personas claves para el desarrollo de la Antropología Visual. Hemos visto buenos resultados en Indonesia, Etiopía y Bostwana.

Sin ánimos de parecer rudos, da la impresión de que el Colonialismo sigue presente, porque los estudiantes africanos estudian en Tromsø o Bamako los desarrollos en Antropología Visual dados en Europa, para luego trabajar en sus lugares de origen con ese bagaje.

Eso no es exactamente cierto, aunque coincido con ustedes en que no nos hemos desprendido totalmente del Colonialismo. Hay dos aspectos que cabe destacar:

La mayoría de los estudiantes africanos realizan su trabajo de campo en África, ya sea en Camerún, Mali u otro país. Normalmente no van a sus lugares de origen porque desean tener la sensación de ir a un lugar foráneo. Entonces podemos sostener que ellos tienen la posibilidad de estudiar en Noruega, recibir herramientas teóricas, volver a África a realizar su trabajo de campo, luego escriben su tesis y editan su filme en Tromsø, una vez graduados regresan a sus países para continuar con su trabajo.

Además, esto sucede porque están disponibles, en Noruega, los fondos económicos para trasladar estudiantes desde África a Europa, ellos no tienen esa posibilidad en sus países. El Ministerio de Asuntos Internacionales de Noruega ha dispuesto de estos recursos. Por eso hemos podido involucrarnos en ese proyecto en Mali, el lado amargo es que cuando cese el financiamiento el programa será insostenible, esa es nuestra mayor preocupación.

25 Más información en <http://www.nftsfilm-tv.ac.uk/>

26 Más información en <http://www.ml.refer.org/u-bamako/>

Estoy de acuerdo con ustedes, no es posible despachar de un plumazo las extrañas formas del Neocolonialismo, sostenidas por macro-estructuras que están por sobre nuestro control, por eso se debe fomentar el interés por el surgimiento de programas propios en estos países.

Para cerrar, una pregunta abierta y compleja ¿Cuál es su opinión sobre el futuro de la Antropología Visual?

Creo que el filme *The Future of Visual Anthropology*²⁷ (2007), cuyo registro data de hace siete años, nos muestra, a mis colegas y a mí, imposibilitados de pensar ese futuro, quizás por el constante cambio tecnológico, dispositivos más livianos y baratos, que permitan hacer más y mejores películas. Para hacer corta una larga historia, hoy estoy mucho más optimista, ahora vemos el potencial de las nuevas tecnologías, una década atrás sólo estábamos fascinados. Actualmente sabemos de qué y por qué podemos fascinarnos, entendemos todo lo que se puede hacer. Por ejemplo, un estudiante camerunés, con una pequeña cámara, llegó a un lugar muy recóndito y realizó un gran trabajo, el cual no habría sido posible sin este avance tecnológico.



Escena de *The Future of Visual Anthropology* (2007)

Pero tampoco debemos considerar a la Antropología Visual sólo al servicio de una antropología académica, no podemos ignorar los aspectos políticos de hacer investigación, así seamos académicos o investigadores, pues hay un gran potencial político para el entendimiento entre las culturas [*cross-cultural understanding*] y también una necesidad, más que nunca, de ello. En Europa vemos políticas terribles en países considerados liberales, de mente abierta, por ejemplo, Dinamarca se ha transformado en uno de los países más xenófobos del continente, tratando de mantener fuera de las fronteras a los extranjeros, al menos a los que no son “blancos” como yo lo soy. Estoy seguro que la razón para ello es la ignorancia acerca de otras personas, otras culturas. Ahí está, y siempre ha estado, el rol político de la Antropología. Creo que la Antropología Visual y el filme etnográfico pueden contribuir al entendimiento entre las culturas, pueden enseñarle al público danés sobre otras culturas. Esa ignorancia se debe a falta de comunicación, puesto en términos simples, la gente no se habla, entonces pelea. Tal vez sea un sueño, una utopía, pero creo que este asunto sigue en la agenda, no sólo de Europa sino en el mundo entero, veamos lo que sucede actualmente en Georgia. Para mí, Latinoamérica -y es una de las razones por cuales vine hace veinte años- posee un ambiente políticamente cargado, esto me parece refrescante. Olvidamos el '68 en Europa, tal vez sea momento de comenzar a pensar las cosas que sucedieron entonces. Ustedes aprendieron muchas lecciones de una manera dura, con las dictaduras pasaron cosas horribles, por lo mismo tienen una conciencia política que nosotros hemos perdido, salvo quizás en Yugoslavia. Este es un aspecto donde ustedes podrían decirnos qué hacer en Europa.

27 Más información en <http://www.ethnofilm.de/future.htm>